

DOSSIER DE PRESSE AUX MÉDIAS

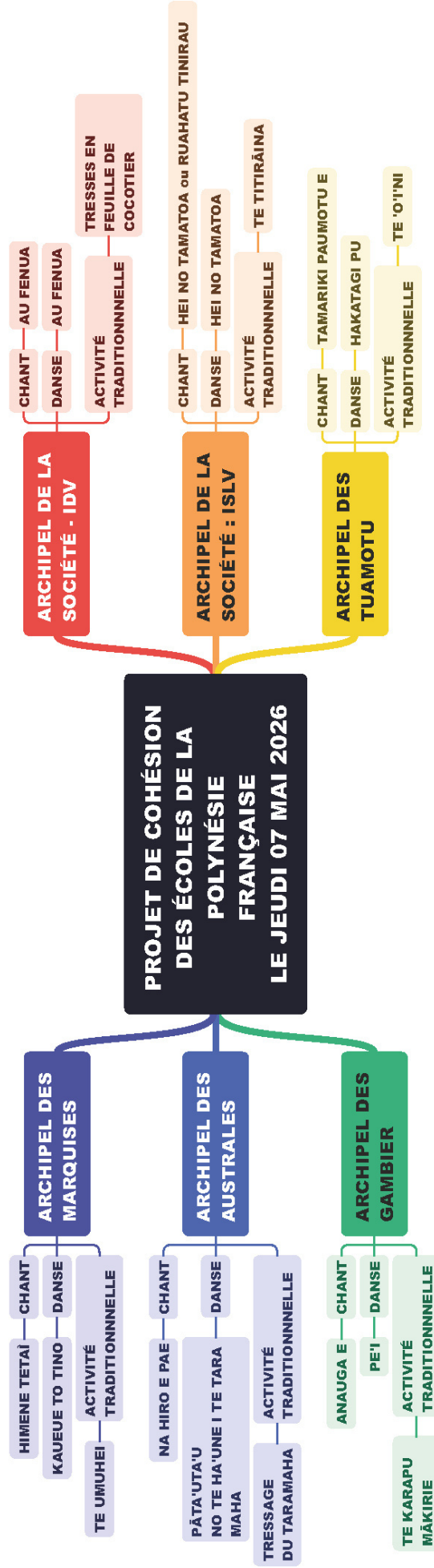
28 avril 2026

ORGANISATION DE LA JOURNÉE POLYNÉSIIENNE DU 07 MAI 2026

*Une journée de cohésion, de transmission et de valorisation
des cultures et des langues de Polynésie française*



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA CULTURE



DOSSIER DE PRESSE

Le jeudi 7 mai 2026, les écoles de Polynésie française célébreront la Journée polynésienne, une journée de cohésion, un **temps fort éducatif et culturel** inscrit dans la dynamique du 100 % Éducation artistique et culturelle. Cette manifestation réunira les élèves autour **des langues, des chants, des danses et des pratiques traditionnelles** des archipels du territoire.

Préparée tout au long de l'année scolaire, la Journée polynésienne permettra aux élèves, **de la maternelle à la 6^e ainsi qu'aux élèves de CJA**, de découvrir et de partager des expressions culturelles issues de l'ensemble de la Polynésie française. Chaque archipel ou groupe d'îles contribuera à travers **un chant en langue vernaculaire, une danse et une activité traditionnelle** spécifique.

Au-delà de l'événement, cette journée poursuit une ambition forte : **renforcer le sentiment d'appartenance, rompre l'isolement des écoles et faire rayonner la diversité culturelle polynésienne** au sein de l'École.

UN PROJET ÉDUCATIF ET CULTUREL À L'ÉCHELLE DU PAYS

Dans le cadre du « **Réussir le 100 % en Éducation artistique et culturelle** » et, plus particulièrement, de la construction du **parcours d'éducation artistique et culturelle** de chaque élève, le ministère de l'Éducation a acté **l'organisation d'une Journée Polynésienne** dédiée à la **sensibilisation** des élèves **aux langues et culture** de de l'ensemble des archipels qui composent la Polynésie française.

Cette journée a également pour **vocation de faire découvrir les différentes langues vernaculaires** qui constituent l'une des plus grandes richesses du Pays. Elle s'adresse à tous les élèves, de la maternelle à la 6^e, ainsi qu'aux élèves de CJA, dans une logique de **transmission, de partage et de reconnaissance des patrimoines vivants**.

À travers cette démarche, l'École affirme pleinement son rôle comme **lieu de transmission culturelle, de valorisation des identités et de construction d'un sentiment d'appartenance commun** à l'échelle du territoire.

UNE ORGANISATION FONDÉE SUR LES ARCHIPELS ET LES LANGUES POLYNÉSIENNES

La Journée polynésienne met à l'honneur **six grands ensembles culturels** : les Îles du Vent, les Îles Sous-le-Vent, les Australes, les Gambier, les Tuamotu et les Marquises. Cette structuration permet de refléter la diversité géographique, linguistique et culturelle de la Polynésie française tout en proposant un cadre d'apprentissage commun à l'ensemble des écoles.

Chaque archipel ou groupe d'îles contribue à travers trois éléments : **un chant, une danse et une activité traditionnelle** spécifique à chaque territoire. L'objectif est d'offrir à chaque élève une découverte concrète, sensible et vivante de la diversité culturelle présente en Polynésie française.

Cette approche donne toute sa **place aux langues polynésiennes** et met en lumière leur rôle central dans la **transmission des savoirs, des récits, des pratiques artistiques et des repères identitaires**.

UN TRAVAIL PÉDAGOGIQUE MENÉ TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

La Journée polynésienne s'appuie sur une préparation construite dans la durée. Les chants, danses et activités traditionnelles retenus pour chaque archipel ont été didactisés sous forme de supports pédagogiques, de diaporamas et de capsules audiovisuelles afin d'être diffusés dans les écoles, les classes de 6^e et les CJA dès le début de la deuxième période de l'année scolaire.

Les équipes pédagogiques ont exploité ensuite ces contenus tout au long de l'année scolaire dans le cadre de l'**éducation artistique et culturelle**, ainsi que de l'**éducation physique et sportive** pour les séquences de danse. Cette montée en puissance progressive a permis aux élèves d'acquérir des repères, des gestes, des textes, des chants et des connaissances avant la restitution finale.

Au terme de ce parcours, chaque école aura travaillé **six dossiers culturels**. Tous les élèves auront ainsi appris **six chants, six danses et six activités traditionnelles** correspondant aux différents archipels ou groupes d'îles de Polynésie française.

UNE JOURNÉE POUR TRANSMETTRE, RELIER ET FAIRE GRANDIR

La Journée polynésienne poursuit plusieurs objectifs complémentaires. Elle vise d'abord à faire **vivre** à tous les élèves **une journée de partage et de cohésion** à l'échelle de la Polynésie française.

Elle leur permet ensuite d'**apprendre des chants, des danses et des activités traditionnelles** dans les langues d'origine, puis de les pratiquer et de les présenter collectivement.

Cette journée entend également **rompre l'isolement** des classes, des écoles, des communes, des îles et des archipels. Elle contribue à **restaurer le sentiment d'appartenance et de cohésion** à l'échelle du Pays, tout en **valorisant les trésors vivants du territoire**.

Enfin, ce temps fort soutient des enjeux éducatifs plus larges : il **favorise l'estime de soi, le respect** de l'autre et de la différence, la sensibilisation à **la richesse linguistique polynésienne et le bien-être** des enfants et participe à apprendre autrement.

UNE MOBILISATION DE TOUTE LA COMMUNAUTÉ ÉDUCATIVE

La réussite de cette journée repose sur **une mobilisation collective**. Le pilotage et le choix de la thématique s'inscrivent dans une logique de bienveillance et de solidarité, avec l'implication des équipes de circonscription, des directions d'école et des instances de suivi mobilisées sur le projet.

La création d'un **comité de conception** piloté par les inspecteurs de l'éducation nationale et de **suivi par archipel** permet d'assurer la cohérence du dispositif, son adaptation aux réalités du terrain et la qualité des contenus diffusés. Cette organisation témoigne d'une volonté partagée de faire de la Journée polynésienne un rendez-vous durable, structuré et ambitieux.

L'événement associe ainsi l'ensemble de la communauté éducative : **élèves, enseignants, équipes d'encadrement, familles, partenaires institutionnels, référents culturels et collectifs**.

UN DÉROULÉ PENSÉ COMME UN TEMPS FORT FÉDÉRATEUR

Le déroulé type proposé pour le jeudi 7 mai 2026 prévoit un **accueil échelonné** des élèves et des invités officiels sur le site ou dans l'espace dédié à la manifestation. Cet accueil peut être accompagné d'un défilé des élèves par cycle au son du tambour, suivi d'une **séquence d'ouverture institutionnelle**.

La matinée est ensuite consacrée à une alternance de **chants et de danses** issus des différents archipels, ainsi qu'à des **prestations** propres à l'école **selon les cycles**. Les élèves de cycle 1 peuvent y présenter des chants ou comptines en langue vernaculaire, tandis que les cycles 2 et 3 valorisent chants, déclamations et productions mémorisées durant l'année.

L'après-midi s'organise autour d'**ateliers de cohésion** avec rotation régulière. Ces ateliers, déclinés selon les grands ensembles culturels, peuvent être dupliqués selon les besoins et complétés par d'autres propositions propres à l'école. La journée se conclut par une dernière **prestation commune** puis par la **clôture officielle**.

UNE JOURNÉE EMBLÉMATIQUE DE L'AMBITION 100 % EAC

La Journée polynésienne illustre pleinement la volonté du Pays de **faire de l'éducation artistique et culturelle un axe structurant** du parcours de chaque élève. Elle conjugue apprentissages, pratique, transmission, création de lien social et valorisation des patrimoines vivants.

En réunissant les élèves autour **des langues, des chants, des danses et des traditions** issus de l'ensemble des archipels, elle contribue à faire émerger **une culture commune** respectueuse **des singularités** de chaque territoire. Elle affirme que **la diversité culturelle et linguistique polynésienne** constitue **une richesse vivante, à transmettre, à célébrer et à faire rayonner**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Date : Jeudi 7 mai 2026

Format : Journée de cohésion des écoles de Polynésie française

Public : Élèves, équipes éducatives, familles, partenaires et invités institutionnels

Contact presse : joelle.rallet@education.pf

CONCLUSION

Le jeudi 7 mai 2026, la Journée polynésienne offrira aux élèves un **moment fort de leur parcours scolaire et culturel**. À travers la rencontre des langues, des chants, des danses et des activités traditionnelles des archipels, cette journée portera une ambition simple et essentielle : **faire vivre la culture polynésienne à l'École dans toute sa diversité, sa vitalité et sa force de rassemblement**.

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE POLYNÉSIEENNE

HORAIRE ARCHIPELS			DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE DE COHÉSION DES ÉCOLES DE LA POLYNÉSIE FRANÇAISE
SOCIÉTÉ TUAMOTU AUSTRALES	MARQUISES +0,5	GAMBIER +1	JEUDI 7 MAI 2026
6h30-7h00	7h00-7h30	7h30-8h00	<p>ACCUEIL ÉCHELONNÉ DES ÉLÈVES ET DES PARENTS SUR LE SITE OU L'ESPACE DÉDIÉ À LA JOURNÉE DE COHÉSION</p> <p><i>7h00 à 7h30 ou 8h00 ou 8h30</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en place des ateliers d'activités culturelles - Exposition des activités réalisées durant l'année.
7h00-7h30	7h30-8h00	8h00-8h30	
7h30-8h00	8h00-8h30	8h30-8h30	
8h00-8h30	8h30-8h30	9h00-9h30	<p>ACCUEIL DES INVITÉS OFFICIELS SUR LE SITE OU L'ESPACE DÉDIÉ À LA JOURNÉE DE COHÉSION</p> <p>Mise en place des élèves pour les hymnes (10 min)</p> <p>1 - HYMNE NATIONAL *Penser à faire une transition : lecture didactisée pour sensibiliser les élèves au devoir de mémoire en français (à la veille du 8 mai)</p> <p>2 - HYMNE TERRITORIAL *Penser à faire une transition : lecture didactisée pour sensibiliser les élèves au devoir de mémoire en langue polynésienne</p>

8h30-9h00	9h00-9h30	9h30-10h00	<p>1 - CHANT DE L'ARCHIPEL DES TUAMOTU : TAMARIKI PAUMOTU</p> <p>2 - DANSE DE L'ARCHIPEL DES GAMBIER : LEPEI</p> <p>3 - DANSE DE L'ARCHIPEL DE LA SOCIÉTÉ - ISLV : HEI NO TAMATOA *Penser à faire de la cohérence cardiaque après chaque danse.</p> <p>4 - CHANT DE L'ARCHIPEL DE LA SOCIÉTÉ - IDV : AUFENUA</p>
9h00-9h30	9h30-10h00	10h00-10h30	<p>PAUSE GOÛTER</p> <p>Animations par les élèves et/ou par les référents culturels et/ou les parents d'élèves : Instruments de musique, chants ...</p>
9h30-10h00	10h00-10h30	10h30-11h00	<p>1 - CHANT DE L'ARCHIPEL DES AUSTRALES : NAHIRO A PAE</p> <p>2 - DANSE DE L'ARCHIPEL DES MARQUISES : KAUEUE TO TINO</p> <p>3 - DANSE DE L'ARCHIPEL DES TUAMOTU : AHAKATAGI PU *Penser à faire de la cohérence cardiaque après chaque danse.</p> <p>4 - CHANT DE L'ARCHIPEL DE LA SOCIÉTÉ - ISLV : HEI NO TAMATOA ou RUAHATU TINI-RAU</p>
10h00-10h30	10h30-11h00	11h00-11h30	<p>1 - CHANT DE L'ARCHIPEL DES GAMBIER : ANAUGAE</p> <p>2 - DANSE DE L'ARCHIPEL DE LA SOCIÉTÉ - IDV : AUFENUA</p> <p>3 - DANSE DE L'ARCHIPEL DES AUSTRALES : PATA'UTA'U NO TE HA'UNE I TE TARA MAHA *Penser à faire de la cohérence cardiaque après chaque de danse.</p> <p>4 - CHANT DE L'ARCHIPEL DES MARQUISES : HIMENE TE TAI</p>
10h30-11h00	11h00-11h30	11h30-12h00	<p>I - POUR LES ÉCOLES QUI ONT COMMENCÉ LES ATELIERS DÈS 7H00 Poursuite des ateliers de cohésion du matin.</p> <p>II - POUR LES ARCHIPELS DE LA SOCIÉTÉ, DES TUAMOTU, DES AUSTRALES ET DES MARQUISES Possibilité de finir la matinée par des prestations propres à l'école.</p> <p><i>Par exemple :</i> 1 - PRESTATIONS CYCLE 1 PROPRES À L'ÉCOLE</p> <p>Chants, comptines en langue vernaculaire mémorisés durant l'année en lien avec les apprentissages réalisés (<i>établir une liste des chants et comptines à retenir</i>)</p>

11h00-11h30	11h30-12h00	12h00-12h30	<p>2 - PRESTATIONS CYCLE 2 PROPRES À L'ÉCOLE</p> <p>Chants, déclamations en langue vernaculaire mémorisés durant l'année en lien avec les apprentissages réalisés (<i>établir une liste de chants et de textes à déclamer</i>)</p> <p>3 - PRESTATIONS CYCLE 3 PROPRES À L'ÉCOLE</p> <p>Chants, déclamations en langue vernaculaire mémorisés durant l'année en lien avec les apprentissages réalisés (<i>établir une liste de chants et de textes à déclamer</i>)</p>
11h30-12h00	12h00-12h30	12h30-13h00	PAUSE MÉRIDIENNE
12h00-12h30	12h30-13h00	13h00-13h30	<p>III - POUR LES ÉCOLES QUI ONT CLASSE L'APRÈS-MIDI APRÈS LA PAUSE MÉRIDIENNE :</p> <p>1 - MISE EN PLACE DES ATELIERS DE COHÉSION AVEC ROULEMENT AU BOUT DE 30 MINUTES.</p>
12h30-13h00	13h00-13h30	13h30-14h00	<p>CHAQUE CYCLE PEUT FAIRE AU MOINS 3 ATELIERS.</p> <p>Atelier 1 : « TE UMUHEI » de l'archipel des Marquises</p>
13h00-13h30	13h30-14h00	14h00-14h30	<p>Atelier 2 : « LES DIFFÉRENTES TRESSES » de l'archipel de la Société : ISLV</p> <p>Atelier 3 : « TE TITIRAINA » de l'archipel de la Société : IDV</p>
13h30-14h00	14h00-14h30	14h30-15h00	<p>Atelier 4 : « TE HAKARI » de l'archipel des Tuamotu</p> <p>Atelier 5 : « TE KARAPU MAKIRIE » de l'archipel des Gambier - Projection de films ou présentation des travaux par des groupes désignés</p>
14h00-14h30	14h30-15h00	15h00-15h30	<p>Atelier 6 : « TE TARAMAHA » de l'archipel des Australes</p> <p><i>Les ateliers sont à dupliquer autant que de besoin.</i></p>
14h30-15h00	15h00-15h30	15h30-16h00	<p>LA DERNIÈRE DEMI-HEURE SERA CONSACRÉE À LA CLÔTURE DE LA JOURNÉE PAR :</p> <p>1 - DANSE DE L'ARCHIPEL</p> <p>2 - CHANT DE CLOTÛRE DE L'ARCHIPEL</p>

PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS CULTURELLES DE L'ARCHIPEL DES MARQUISES

À l'heure où les enjeux de transmission, d'éducation et de valorisation des patrimoines culturels prennent une résonance particulière, la circonscription pédagogique des Marquises propose à toutes les écoles de la Polynésie française, trois créations emblématiques. Ces créations incarnent l'engagement de tout l'archipel en faveur de la jeunesse et de son héritage à travers des initiatives pédagogiques et artistiques structurantes.

Portées par les équipes de circonscription, en lien étroit avec les référents culturels et les acteurs du territoire, ces créations s'inscrivent dans une dynamique à la fois éducative, culturelle et citoyenne. Elles accompagnent des étapes majeures, telles que la généralisation des **Activités Physiques Quotidiennes** (APQ) et l'inscription des Marquises au patrimoine mondial de l'UNESCO en juillet 2024.

Ainsi, les trois créations emblématiques incarnent cette ambition :

« HIMENE TE TAÏ – CHANT D'ESPOIR »

Œuvre collective conçue par l'équipe de circonscription en collaboration avec des référents culturels et des enseignants retraités, ce chant de cohésion porte un message fort de transmission et d'espérance. Créé dans le contexte de l'inscription des Marquises à l'UNESCO, il valorise le patrimoine culturel immatériel marquisien et en affirme la vitalité.

Sa composition puise dans les formes traditionnelles — **ÛTA UAIHENUA ÈNATA, RARI, ANAÛNAÛ** — pour proposer une expression musicale identitaire, reliant passé, présent et avenir. Au-delà de l'archipel, ce chant invite l'ensemble des élèves de Polynésie française à devenir les gardiens et les passeurs de leur héritage.

« KAÛÈÛE TO TINO – BOUGE TON CORPS »

Créée dans le cadre de la généralisation des APQ, cette danse de cohésion associe activité physique et valorisation culturelle. Dynamique et accessible, elle mobilise les élèves autour du mouvement, du bien-être et du collectif.

Appuyée sur un **ÛTA TUÀKO**, elle structure une chorégraphie engageante qui favorise à la fois l'expression corporelle et l'apprentissage linguistique (vocabulaire du corps, de l'action et de l'espace en langue marquisienne). Elle constitue ainsi un véritable levier éducatif, au croisement du sport et de la culture.

« TE ÛMUHEI – LE BOUQUET PARFUMÉ »

Cette activité traditionnelle met en lumière les savoir-faire liés aux plantes parfumées et au patrimoine sensoriel marquisien. Elle sensibilise les élèves à la richesse de leur environnement naturel et à l'art de la composition du parfum.

Au-delà de la pratique, elle transmet un rapport au monde fondé sur la connaissance, le respect et la préservation des ressources végétales. Le **ÛMUHEI** devient ainsi un geste culturel, porteur de sens et d'identité.

UNE VISION ÉDUCATIVE GLOBALE

En conjuguant chant, mouvement et expérience sensorielle, ces initiatives dessinent un parcours éducatif complet et cohérent. Elles traduisent une conviction forte : la transmission du patrimoine culturel immatériel constitue un levier essentiel pour construire l'avenir.

À travers ces actions, les Marquises affirment que la culture est à la fois mémoire, expression et projection. Elles invitent chaque élève à devenir acteur, porteur et passeur de son héritage.

PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS CULTURELLES DE L'ARCHIPEL DES AUSTRALES

« **NĀ HIRO E PAE** »

HIROITEPŪMĀHU – « **MANAHAO** e te **Ati Ēnana**, te **Ati Ēnata** »

HIROITEPŪMANATŪ – « **'IA ORA** e te tama **Pakumotu** e tō **Ma'areva** »

HIROITEARARAU – « **TE I TE A TE O TE RA TE NA** e te nuna'a nō **Hiti Raro** »

HIROITEMATAATUA – « **'ĀNEGE** e nā **Hiro e Pae** »

HIROITEARAROA – « **ARONGA** e tō **Hiti Ni'a** »

Notre hymne, né de l'inspiration des jeunes artistes HATITIO Motiha et Heitarona originaires de Rimatara, s'impose comme une évidence. Il incarne la paix, la joie et le partage, résonnant au cœur du Festival des Australes à Tubuai en 2022, tel un tressage vivant reliant nos îles et nos histoires.

Dans notre archipel, le tressage, plus qu'un art, est une mémoire en mouvement, un précieux héritage transmis avec respect à travers les générations. Mis à l'honneur cette année, il rappelle le savoir-faire de Hina, l'ogresse de Rurutu, dont l'héritage inspire encore nos artisans. La tresse est le fil sacré de notre union, reliant les enfants des Australes à leur héritage, leur mémoire et leur identité, symbolisant ainsi une culture vivante qui se renouvelle et perdure.

Aux Australes, c'est à travers le « **PĀTA'UTA'U** » un chant scandé, rythmé, soutenu par les percussions de Tubuai et de Raivavae, ainsi que le « **TAKIPĀ** » de Rapa que nous composons un langage à part entière. Chaque pas de danse, chaque battement, chaque souffle, chaque harmonie raconte un geste et un savoir ancestral.

En ce jour spécial, le 7 mai 2026, nous avons le plaisir de partager avec toute la Polynésie, la beauté de nos chants, la grâce de notre danse et la richesse de nos activités, afin de rendre cette journée mémorable et unique pour chacun d'entre nous, car nous célébrerons notre identité, la force de notre culture et la beauté de notre langue.

Que notre pays « Mā'ohi nui » résonne des sonorités de ses langues, unissant notre peuple sous un même ciel.

Le beau message de notre aïeul **TETUNAE** nous rappelle notre dignité et notre responsabilité de préserver et d'honorer notre héritage.

Ce message, « **E NUNA'A TŪTAHI TE MĀ'OHĪ** », symbolise notre unité, notre force et notre identité commune, tel un tressage vivant.

PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS CULTURELLES DE L'ARCHIPEL DES TUAMOTU

Chant TAMARIKI PA'UMOTU, Teiho TETOOFA

Chant d'un enfant *pa'umotu*, **Tamariki pa'umotu** est une célébrations des valeurs que porte chaque Pa'umotu en lui transmises par ses *tupuna* et dont il est l'héritier. C'est aussi une forme de connexion de l'être à sa terre, son *kaiga*, qu'il retrouve, qu'il ressent dans le bruissement des vagues et le souffle du vent.

Danse KAPA HAKATAGI PU, FAKATAKA PORARA, École de danse Turereura, Rangiroa, 2025

Le **kapa** est à la danse *pa'umotu* ce que le *'ōte'a* est la danse tahitienne.

Mouvement de bassin sacadé, les deux pieds bien ancrés au sol le long du corps de la danseuse, il s'exécute sur une mélodie rythmée par le *ukulele*, le *tariparau* et la guitare en *ta'iri pa'umotu* lancé par un *pata'uta'u* (petite phrase introductive).

Pour la journée polynésienne, le *kapa* choisi est centré sur les différentes parties du cocotier et ses usages. Arbre de prédilection des populations *pa'umotu*, le cocotier contribue dans ses usages et sous ses différents aspects à la vie des îles: domestiques (nattes et toiture avec ses feuilles, torches avec sa bourre, alimentaires avec sa noix et son eau) mais également ludique (sifflets, balles et autres ...)

Activité culturelle TE 'Ō'INI (Voir Fiche sur la page suivante)

<https://padlet.com/selvalie/padlet-langues-polyn-siennes-2d->

12 ni'au (4 lots de 3 ni'au sur la nervure)



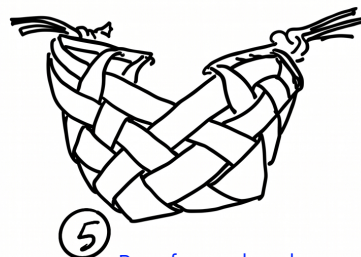
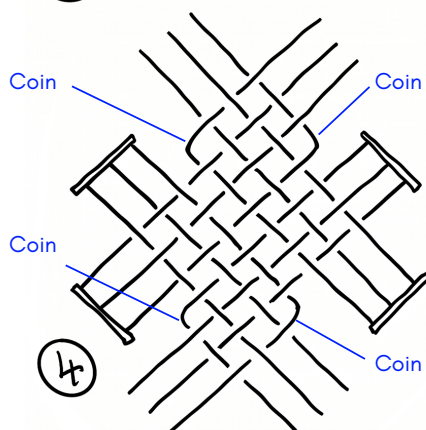
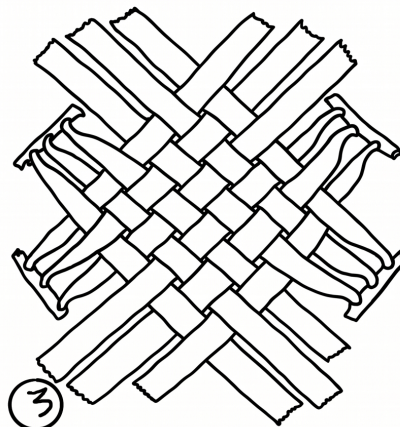
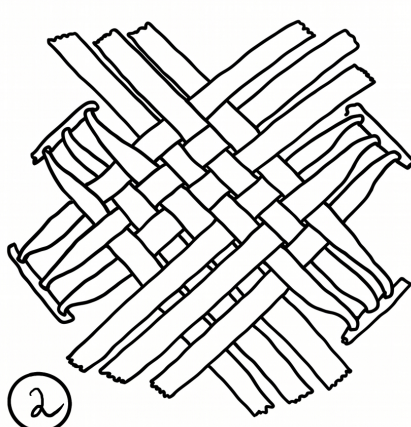
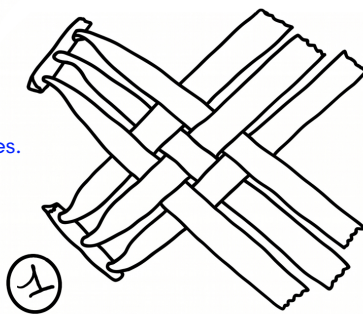
LE PANIER - TE 'O'INI



Tressage du tōgini ('o'ini) panier en ni'au

Ci-dessous les étapes de la fabrication du panier en ni'au : te tōgini.

Réserver la largeur de 3 feuilles.



Pour former le volume, passer les feuilles dans les espaces laissés libres.

Tresser et nouer les extrémités.

Possibilité de suivre la fabrication avec le tutoriel

<https://www.youtube.com/watch?v=eGg4IMlkPMk>

PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS CULTURELLES DE L'ARCHIPEL DES GAMBIER

Chant ANAUGA E, Aimée PAEAMARA

Ce chant parle du peuple mangarévien. Il montre la beauté de l'archipel, créé par les dieux polynésiens, et rappelle la chance d'y vivre.

Le message ici c'est d'être fière de ses origines, d'aimer sa culture et ne jamais oublier qui l'on est et d'où l'on vient.

Danse PE'I, École primaire Maputeoa, Les élèves CM1/CM2 de Pauline TUIAHIVA et Théodore SHANG PHAN

Le **PE'I**, qui signifie « battement de pied sur la terre », est une danse traditionnelle des îles Gambier, héritée des ancêtres et transmise de génération en génération. Très ancienne, cette danse était autrefois exécutée en toutes occasions, puisant son inspiration dans la vie quotidienne, la nature et les grands moments de la communauté. À travers ses gestes simples et ses rythmes profonds, le *pe'i* nous ramène à l'essence même de la danse : une expression authentique, enracinée dans la terre et dans l'histoire du peuple mangarévien. Aujourd'hui, ce sont les élèves de CM1 et de CM2 qui lui redonnent vie. Leur chorégraphie, volontairement simple, permet à chacun de s'approprier cette danse et de faire vivre, à son tour, cet héritage culturel précieux.

Activité culturelle KĀRAPU MAKIRIE

Ingrédients :

- Mangues bien mûres (selon la quantité souhaitée)
- Amidon (poudre de manioc)
- Eau

Ustensiles

- Une grande marmite
- Un saladier
- Une grande cuillère en bois

Préparation

1. Préparer les mangues

Peler les mangues et les disposer dans la grande marmite.

Mélanger l'amidon et l'eau dans un saladier pour l'ajouter ensuite lors de la cuisson.

Mettre la marmite sur la gazinière à feu moyen.

2. Cuire avec l'amidon

Diluer l'amidon dans un peu d'eau froide pour éviter les grumeaux.

Ajouter le mélange d'amidon dans la marmite avec les mangues.

Mélanger sans arrêt avec la cuillère en bois pour que la préparation ne colle pas.

3. Vérifier la cuisson

La préparation est prête lorsque la chair de la mangue s'est complètement détachée des noyaux.

La préparation se décolle légèrement des parois de la marmite.

Dégustation

Traditionnellement, on le savoure bien froid avec du lait de coco et du poisson, en plat complet ou en dessert doux et parfumé.



CONTACT DGEE



40 46 29 06

40 46 29 89



direction@education.pf

sec_dape@education.pf



@educationTahiti



@EducationTahiti



dgee_polynesie



www.education.pf