



Avec le concours financier
de la Polynésie française

france•tv

06-15
FÉVRIER
TAHITI 2026

FIF 23^e

Festival International du film documentaire Océanien

TE FARE TAUHITI NUI
www.fifotahiti.com
EN SALLE & EN LIGNE

Sommaire

<u>SOMMAIRE</u>	<u>3</u>
<u>EN ROUTE VERS LE FIFO 2026 ... DÉDIÉ À MAREVA LEU</u>	<u>4</u>
<u>JURY INTERNATIONAL DU FIFO 2026</u>	<u>5</u>
<u>PRÉSIDENT DU JURY</u>	<u>5</u>
<u>MEMBRES DU JURY</u>	<u>6</u>
<u>LA SÉLECTION DES FILMS DOCUMENTAIRES DU FIFO 2026</u>	<u>8</u>
<u>LE COMITÉ DE SÉLECTION DES FILMS DOCUMENTAIRES</u>	<u>8</u>
<u>SÉLECTION OFFICIELLE DU FIFO 2026</u>	<u>8</u>
<u>LES FILMS EN COMPÉTITION</u>	<u>10</u>
<u>LES FILMS HORS-COMPÉTITION</u>	<u>11</u>
<u>FENÊTRE-SUR-COURTS : 7 COURTS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES</u>	<u>13</u>
<u>16E NUIT DE LA FICTION, LA SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES DE FICTION</u>	<u>14</u>
<u>LE MINI-FILM FESTIVAL - 2^È ÉDITION !</u>	<u>16</u>
<u>RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS</u>	<u>16</u>

En route vers le FIFO 2026... dédié à Mareva Leu

Depuis 2004, le Festival International du Film documentaire Océanien est un rendez-vous incontournable consacré aux récits, aux voix et aux regards du Pacifique. Chaque année, il réunit à Tahiti des cinéastes, des artistes, des étudiants, des chercheurs, des professionnels de l'audiovisuel et un public fidèle, curieux de découvrir des films l'Océanie. Le FIFO est devenu, au fil du temps, un espace unique : un lieu de rencontre.

La 23^e édition du FIFO se déroulera en ligne, sur notre site internet, ainsi qu'en présentiel, dans les salles de Te Fare Tauhiti Nui - Maison de la Culture, du 6 au 15 février prochains. Le FIFO proposera une fois de plus une sélection unique : 15 films hors-compétition, 7 courts-métrages documentaires et 12 courts-métrages de fiction. À ceux-là, s'ajoutent 10 films documentaires présentés en compétition à un jury international, présidé par Aaron Salā.

L'édition 2026 est placée sous le signe d'un hommage profond. Elle est dédiée à Mareva Leu, membre du comité de présélection, cinéphile passionnée, figure engagée de la culture polynésienne, qui nous a quittés récemment. Mareva incarnait la générosité du partage, l'exigence artistique et l'amour de notre région ; elle a soutenu sans relâche les œuvres, les auteur-e-s et les récits du Pacifique dans ses différents engagements personnels et professionnels, et notamment pendant les sept années où elle a été déléguée générale du FIFO. Sa présence, son intelligence et son humour ont profondément marqué celles et ceux qui ont travaillé à ses côtés. Lui dédier cette édition, c'est affirmer la place importante qu'elle a occupée au sein de l'association du FIFO et prolonger son engagement : nous lui rendons hommage, avec gratitude et respect.

Jury international du FIFO 2026

Depuis le début, le festival a eu la chance d'accueillir des président de jury prestigieux tels que Hervé Bourges, Laure Adler, Florence Aubenas, Luc Jacquet, Véronique Cayla, Jan Kounen, Abderrahmane Sissako, Emmanuel Kasarhérou, Stéphane Martin, Marie-Hélène Villierme ou encore Briar Grace-Smith. L'amitié de ces personnes et leur renommée ont grandement aidé au développement du FIFO, à sa reconnaissance et à son rayonnement.

Pour cette 23^e édition, le FIFO s'est doté d'un jury exceptionnel de professionnels de l'audiovisuel ou spécialiste des cultures océaniques.

Président du Jury

Le Jury de cette 23^e édition du FIFO sera présidé par Aaron Salā



Aaron J. Salā, Ph.D., est un leader du tourisme régénératif à Hawai'i, où il allie la sagesse ancestrale du Pacifique et l'innovation. À la tête du *Hawai'i Visitors & Convention Bureau* (HVCB), il œuvre pour un modèle touristique durable, respectueux des cultures et centré sur le bien-être des communautés. Ancien président de la *Hawai'i Tourism Authority* et directeur culturel, il a fondé *Gravitas Pasifika*, une organisation dédiée au renforcement de la résilience et de l'autonomie des peuples du autochtone. En 2024, il a été le directeur général du 13^e Festival des Arts et des Cultures du

Pacifique (FestPAC), qui s'est tenu à Hawai'i.

Membres du Jury



Fabienne Hanclot, France

Après avoir créé et programmé le Festival du Film Français d'Athènes pendant 7 ans, Fabienne Hanclot a pris la direction d'une salle de cinéma en banlieue parisienne pendant 5 ans. Elle a ensuite rejoint l'ACID en tant que déléguée générale pendant 13 ans. En 2020, elle rejoint le CNC pour y diriger le service du Soutien à la diversité de la création.

Depuis septembre 2024, elle est à Ardèche Images, pôle documentaire à Lussas qui inclut notamment le festival des Etats Généraux du Documentaire ainsi que l'Ecole documentaire.



Anusha Duray, Australie

Anusha Duray est responsable des acquisitions pour la *National Indigenous Television (NITV)*, une division de *SBS Australia*, et productrice audiovisuelle. Cette année, elle est productrice exécutive de la série *The Whole Table* et productrice de *The Wake*, une installation cinématographique interactive présentée à Sydney. Lauréate de la Chief Executive Women in Leadership Scholarship, elle s'engage depuis de nombreuses années pour la visibilité des récits et talents autochtones. Cinéphile passionnée, elle défend un cinéma qui valorise les voix, les cultures et la

diversité du Pacifique. NITV est une chaîne créée par et pour les peuples Aborigènes et insulaires du détroit de Torres, dédiée au partage d'histoires et d'enjeux autochtones auprès de tous les Australiens.



Stephen Stehlin, Aotearoa

Taualeo'o Stephen Stehlin est un producteur de télévision, figure majeure de l'audiovisuel océanien. Néo-zélandais d'origine samoane et décoré de la *New Zealand Order of Merit*, récompensant son engagement exceptionnel pour les médias du Pacifique. Durant près de 40 ans, il a contribué à donner de la visibilité aux récits et aux voix du Pacifique, notamment à travers *Tagata Pasifika*, la première émission de télévision consacrée aux

peuples autochtones. Un engagement en faveur de la création et de la transmission des histoires de la région qu'il a poursuivi en fondant la boîte de production audiovisuelle *SunPix Ltd*.



Delphine Ollier-Vindin, Nouvelle-Calédonie

À l'initiative du festival *RECIF* (Réalisateurs Émergents, Cinéma International et Films du Pacifique), elle a joué un rôle déterminant dans le développement du cinéma de fiction calédonien et la programmation de films d'auteurs pendant 26 éditions du Festival du Cinéma de La Foa. Elle coordonne aujourd'hui l'action *Cinéma d'ici et d'ailleurs* et participe à la Commission du Fonds de soutien audiovisuel et cinématographique de Nouvelle-Calédonie, contribuant active-

ment au développement de la création audiovisuelle du territoire.



Tuarii Tracqui, Polynésie française

Artiste des arts vivants reconnu pour son humour, son énergie scénique et sa polyvalence. À la fois danseur, comédien, acteur et auteur, il puise son inspiration dans l'effervescence créative et culturelle de l'Océanie. Profondément attaché à la transmission, il met son talent au service d'un art vivant qui célèbre l'identité, le mouvement et le récit, tout en tissant des ponts entre héritage culturel et expressions contemporaines.



Lucile Guichet, Polynésie française

Après l'obtention de son baccalauréat à Pape'ete, Lucile Guichet est revenue à Tahiti en 2008, diplômée de Sciences-Po Paris en journalisme. Elle rejoint ensuite Polynésie La 1ère, où elle couvre l'actualité locale et régionale pour la télévision, la radio et le web. Journaliste, animatrice et réalisatrice, elle anime également des débats politiques et des émissions de société.

Elle a réalisé plusieurs magazines et documentaires, dont *Sana, le cristal qui consume*, sélectionné hors compétition au FIFO 2022.

Engagée dans l'éducation aux médias, elle intervient régulièrement en milieu scolaire pour des ateliers de sensibilisation, de lutte contre la désinformation et de développement de l'esprit critique.

La sélection des films documentaires du FIFO 2026

Le comité de sélection des films documentaires

Les 7 membres du comité de présélection Moana Brotherson, Moana'ura Teheiura, Marie-Noëlle Frémy, Sophie Blanc, Teva Pambrun, Heia Parau et Mareva Leu ont eu la lourde tâche de visionner les 178 films documentaires inscrits pour le FIFO 2026 et de choisir parmi ces propositions la sélection officielle du festival. Une mission précieuse, à la veille de ce 23^e FIFO, qui leur aura demandé une grande disponibilité et mis en lumière leurs sensibilités, leur esprit critique et leur sens du débat.

La sélection du 23^e FIFO est ainsi riche de 32 documentaires : 10 en compétition, 15 hors compétition et 7 courts-métrages documentaires qui célébreront tous la 23^e édition de notre festival.

Sélection officielle du FIFO 2026

Le FIFO n'a jamais imposé de thème à sa sélection officielle.

Le FIFO 2026 propose une sélection qui reflète la vitalité du cinéma documentaire océanien et la diversité des récits qui traversent le Pacifique. Sans thématique imposée, cette édition réunit des films qui interrogent nos identités, éclairent les luttes contemporaines et révèlent la richesse des cultures insulaires.

De nombreux documentaires nous ramènent au cœur des territoires et des héritages : *L'héritage des Lapita ; He Mo'olelo Wahi Pana ; Land Back! ; The Forgotten Soldiers of Niue*. Les quêtes de mémoire et de reconnection trouvent aussi toujours leur place dans la sélection (*Being Niuean ; Les Mots qui Blessent ; Da Hinarere ; Nouvelle-Calédonie : un retour aux racines*). L'histoire et les fractures de la colonisation demeurent des enjeux majeurs avec des œuvres qui revisitent les silences, les résistances et les traumatismes encore présents dans la région (*The Haka Party Incident ; The Promise ; The Stolen Children of Aotearoa ; De Gaulle, la bombe à tout prix ! ; Les foulards rouges, l'histoire oubliée*).

La défense des terres et des environnements menacés occupe une place centrale, qu'il s'agisse de luttes locales ou de crises globales. Des récits puissants, tels que *Yurlu | Country ; Sukundimi Walks Before Me ; The War Below: Restoring hope in the Solomon Islands ; Fatal Watch ; How To Poison A Planet ;* ou *Le Sanctuaire Sasi de Papouasie*, témoignent de la fragilité des écosystèmes et du rôle des communautés locales dans leur sauvegarde. Ces films qui portent ces combats à l'écran sont de véritables sonneurs d'alerte face à l'urgence de préservation.

Cette année, la sélection met particulièrement en lumière de remarquables portraits de femmes du Pacifique, dont les trajectoires inspirent. *Before the Moon Falls* suit la quête de guérison de l'écrivaine samoane Sia Figiel ; *Ma Rue* révèle le parcours d'une femme en reconstruction à Pape'ete ; *Manae Feleu, Captain Futuna* dresse le portrait d'une sportive d'élite, future médecin, porteuse de l'identité de son île. *Emily: I Am Kam* rend hommage à une figure majeure de l'art aborigène. Dans *Fearlessli*, la réalisatrice-protagoniste principale nous livre avec pudeur un récit d'acceptation. Enfin, *Hortense, la reine de l'île des Pins*, raconte l'histoire d'une cheffe kanak, héroïne oubliée d'un passé pas si lointain, tandis que *Les foulards rouges, l'histoire oubliée* ravive la mémoire d'un mouvement où les voix féminines occupaient une place déterminante.

L'art, la création et les imaginaires océaniens continuent enfin de nourrir cette sélection à travers des approches sensibles et innovantes, depuis les odysées contemporaines (*The Raftsmen ; Papa Tom, From the Seas to the Stars*) jusqu'aux récits d'artistes qui tissent leur identité par la musique ou le geste créatif (*Marlon Williams: Two Worlds ; The Shape of Things, The Dick Brewer Story ; Nothing is Impossible: The Primanavia Story ; Ngadjuri, Spirit and Songs of Country*).

En rassemblant ces œuvres ancrées dans les réalités du Pacifique, le FIFO 2026 offre un panorama renouvelé et engagé, révélant une Océanie qui affirme plus que jamais ses voix, ses mémoires et sa capacité à raconter le monde depuis ses propres horizons.

Les films en compétition

BEFORE THE MOON FALLS

2025 - États-Unis, Samoa - 101 min
Version anglaise, sous-titré en français
Réalisation : Kimberlee BASSFORD
Production : Kimberlee BASSFORD, Linda GOLDSTEIN KNOWLTON

BEING NIUEAN

2024 - Niue, Aotearoa - 45 min
Version anglaise et niuéenne, sous-titré en anglais et en français
Réalisation : Shimpal LELISI
Production : Tikilounge Productions

EMILY: I AM KAM

2025 - Australie - 59 min
Versions anglaise et anmatyerr, sous-titré en anglais et en français
Réalisation : Danielle MACLEAN
Production : Anna GRIEVE, Danielle MACLEAN

MA RUE

2025 - Polynésie française - 52 min
Version française, sous-titré en anglais
Réalisation : Mathilde ZAMPIERI, Elia MERLOT
Production : Merapi Productions / Les Films du Pacifique : Franck COURVOISIER, Thierry BRUANT, Gilbert DI NINO

MANAE FELEU, CAPTAIN FUTUNA

2025 - Wallis-et-Futuna, France - 52 min
Version française, sous-titré en anglais
Réalisation : Tarik BEN-ISMAÏL
Production : Zycopolis Productions, Esperanza Productions

THE HAKA PARTY INCIDENT

2024 - Aotearoa - 88 min
Version anglaise, sous-titré en français
Réalisation : Katie WOLFE
Production : Tasman RAY

THE PROMISE

2025 - Pays-Bas - 115 min
Versions néerlandaise, anglaise et malaise, sous-titré en anglais et en français
Réalisation : Daan VELDHUIZEN
Production : Witfilm

THE STOLEN CHILDREN OF AOTEAROA

2025 - Aotearoa - 100 min
Version anglaise, sous-titré en français
Réalisation : Julian ARAHANGA
Production : Julian ARAHANGA, Ruth KORVER, Awa Films

THE WAR BELOW: RESTORING HOPE IN THE SOLOMON ISLANDS

2025 - Îles Salomon, Aotearoa - 50 min
Versions anglaise et pidgin, sous-titré en anglais et en français
Réalisation : Tuki LAUMEA
Production : Tuki LAUMEA, Cleo FRASER, Nine Islands Media, Solomon Islands Local Media Agency, Elizabeth OSIFELO

YURLU | COUNTRY

2025 - Australie - 79 min
Versions anglaise et banjima, sous-titré en anglais et français
Réalisation : Yaara BOU MELHEM
Production : Illuminate Films

Les films hors-compétition

DE GAULLE, LA BOMBE À TOUT PRIX !

2025 - Polynésie française, France - 52 min
Version française et anglaise, sous-titré en français

Réalisation : Lionel BOISSEAU

Production : Merapi Productions : Franck COURVOISIER, Thierry BRUANT, Gilbert DI NINO / ECPAD

FATAL WATCH

2025 - États-Unis - 89 min
Version anglaise, sous-titré en française

Réalisation : Mark BENJAMIN, Katie CARPENTER

Production : Brick City TV LLC, Mark BENJAMIN

FENUA VICE

2025 - Polynésie française - 52 min
Version française

Réalisation : Denis PINSON, Suliane FAVENNEC

Production : Catherine MARCONNET

HORTENSE, LA REINE DE L'ÎLE DES PINS

2025 - Nouvelle-Calédonie - 52 min
Version française

Réalisation : Alexia KLINGER, Fabrice GARDEL

Production : Galaxie Presse, Paolo CENCE

HOW TO POISON A PLANET

2024 - Australie - 79 min
Version anglaise, sous-titré en français

Réalisation : Katrina MCGOWAN

Production : Katrina MCGOWAN, Janine HOSKING, Mat CORNWELL

L'HÉRITAGE DES LAPITA

2025 - Polynésie française - 30 min
Version française, sous-titré en anglais

Réalisation : Jean-François BENHAMZA

Production : Tahiti Video Production

LE SANCTUAIRE SASI DE PAPOUASIE

2024 - Papouasie-Nouvelle-Guinée, France - 52 min

Version française

Réalisation : Kevin SEMPÉ

Production : TV Monaco, Foxroad Productions, Ampersand

LES FOULARDS ROUGES, L'HISTOIRE OUBLIÉE

2025 - Nouvelle-Calédonie - 52 min

Version française

Réalisation : Dominique ROBERJOT, Christine DELLA MAGGIORA

Production : Latitude 21 Pacific

LES MOTS QUI BLESSENT

2025 - Polynésie française - 34 min
Version française, sous-titré en anglais

Réalisation : Audrey BERTI, Tetiamana HERVEGUEN

Production : Mikaël HERVEGUEN, Kroma Prod

MARLON WILLIAMS: TWO WORLDS (NGĀ AO E RUA)

2025 - Aotearoa - 93 min

Version anglaise et māori, sous-titré en anglais et en français

Réalisation : Ursula GRACE WILLIAMS

Production : Alexander BEHSE

NOUVELLE-CALÉDONIE : UN RETOUR AUX RACINES

2025 - France - 26 min

Version française, langues des signes française, sous-titré en français

Réalisation : Wallès Jr. KOTRA

Production : Manuel CATTEAU, Hélène HUGOUNENQ, Laurent VALO

ŌA HINARERE

2025 - Rapa Nui, Chile- 72 min

Version anglaise et espagnol, sous-titré en anglais et en français

Réalisation : Leonardo PAKARATI

Production : Paula ROSSETTI, Claudia BARRIL

SUKUNDIMI WALKS BEFORE ME

2025 - Papouasie-Nouvelle-Guinée, Aotearoa
- 93 min

Version tok-pisin et anglaise, sous-titré en anglais et en français

Réalisation : Matasila FRESHWATER, Lachlan MCLEOD

Production : Kerry WARKIA, Maria TANNER,
David ELLIOT-JONES

THE RAFTSMEN

2025 - Australie - 80 min

Version anglaise et espagnol, sous-titré en français

Réalisation : Chadden HUNTER

Production : Wildbear Entertainment,
Chadden HUNTER

THE SHAPE OF THINGS, THE DICK BREWER STORY

2025 - États-Unis - 70 min

Version anglaise, sous-titré en français

Réalisation : Bob CAMPI

Production : Bob CAMPI, Legend Lane Films
LLC

Fenêtre-sur-courts : 7 court-métrages documentaires

HE MO'OLELO WAHI PANA

2025 - Hawaï'i - 22 min

Version anglaise et hawaïenne, sous-titré en français

Réalisation : Ku'ulei KEAKEALANI, Kapena LIU

Production : Alison WEEK, A.K. SHINGLE

NOTHING IS IMPOSSIBLE: THE PRIMANAVIA STORY

2024 - Fidji - 15 min

Version anglaise, sous-titré en français

Réalisation : Caleb YOUNG

Production : Caleb YOUNG, Lanza COFFIN,

Brosnan ERBSLEBEN

PAPA TOM, FROM THE SEAS TO THE STARS

2024 - Îles Cook, Aotearoa - 23 min

Version anglaise, sous-titré en français

Réalisation : Damon FEPULEA'I

Production : Lisa TAOUMA

NGADJURI, SPIRIT AND SONGS OF COUNTRY

2024 - Australie - 4 min

Version anglaise, sous-titré en français

Réalisation : Quenten AGIUS, Kim

MAVROMATIS

Production : MAV Media SA

LAND BACK!

2025 - Aotearoa, France - 22 min

Version anglaise et māori, sous-titré en français

Réalisation : Valentin HENRY

Production : Valentin HENRY

FEARLESSLI

2025 - Aotearoa - 10 min

Version anglaise, sous-titré en français

Réalisation : Lee LI

Production : Tyler REDMOND, Lee LI

THE FORGOTTEN SOLDIERS OF NIUE

2024 - Niue, Aotearoa - 28 min

Version anglaise, sous-titré en français

Réalisation : Tuki LAUMEA

Production : Lisa TAOUMA

16^e Nuit de la Fiction, la sélection de courts-métrages de fiction

Une fenêtre sur le savoir-faire audiovisuel de la région et sur le talent des *storytellers* de l'Océanie. Une invitation à explorer les horizons infinis de l'imaginaire océanien ! Les 50 films de fiction reçus ont été vus par un comité de sélection constitué de Pascale Briancon, Marie-Noëlle Frémy, Patricia Lichon, Percy Neagle, Pierre Ollivier, Hina Sylvain et Serge Thébault. Ensemble, ils ont sélectionné 10 films courts de fiction.

Pour la première fois et pour projet de continuité, les films Lauréats du Mini-Film Festival du FIFO 2025, ont été soumis au comité qui a choisi d'ajouter à sa sélection initiale, deux films issus du Mini-Film Festival. Ainsi, la première soirée du festival s'ouvrira par la projection des deux premiers prix, poursuivant ainsi la mise en lumière de ces jeunes talents qui sont également inscrits dans la compétition des votes du public.

FA'AHEIMOE (2^e prix - MINI FILM FESTIVAL 2025)

2024 - Polynésie française - 3 min

Sans Dialogue

Réalisation : Percy NEAGLE

Production : Percy NEAGLE, Alice GUILLAUME

LIVE FROM THE ALICE

2024 - Australie - 16 min

Version anglaise, sous-titré en français

Réalisation : Damon VAN DER SCHUIT

Production : Emma Alix SMITH

THE PUMPKIN (1^{er} prix - MINI FILM FESTIVAL 2025)

2024 - Polynésie française - 3 min

Sans Dialogue

Réalisation : Matteo DAMESIN

Production : Matteo DAMESIN

PIERROT LENQUETTE

2023 - Nouvelle-Calédonie - 17 min

Version française

Réalisation : Maï Le FLOCHMOËN

Production : Amborella Productions

PĀKEHĀ

2025 - Aotearoa - 15 min

Version anglaise et māori, sous-titré en anglais et en français

Réalisation : Mana Hira DAVIS

Production : Eddie Page Productions, Larissa ALLEN, Melissa MAE, Sarah OEMCKE

THE SANDBANK

2024 - Fidji - 7 min

Sans dialogue

Réalisation : Caleb YOUNG

Production : Young Productions

WAIT, WAIT, NOW!

2024 - Aotearoa - 13 min

Version anglaise, sous-titré en français

Réalisation : Ramon TE WAKE

Production : Nicola SMITH

FIRST DROP

2023 - Australie - 15 min

Version anglaise, sous-titré en français

Réalisation : Damon VAN DER SCHUIT

Production : Emma Alix SMITH, Bridget MAY

RAPIDO

2024 - Aotearoa - 13 min

Version anglaise et māori, sous-titré en anglais et en français

Réalisation : Richard J CURTIS

Production : Miro Productions, Lea MCLEAN

KŪĪ

2024 - Aotearoa, Polynésie française - 11 min

Version anglaise et māori, sous-titré en français

Réalisation : Kahu KAIHA

Production : Carrisse UTA'I, Kakaia Productions

THE ARRANGEMENTS

2025 - Hawai'i - 15 min

Version anglaise, sous-titré en français

Réalisation : Sonny GANADEN

Production : Gerard ELMORE

THE WAKE

2025 - Australie - 14 min

Version anglaise, sous-titré en français

Réalisation : Tadjji ULRICH

Production : Callum PRITCHARD, Lucy BOND

[Le Mini-Film Festival - 2^e édition !](#)

Lancé l’an dernier lors du 22^e FIFO, le Mini-Film Festival revient pour cette édition 2026, confirmant notre volonté d’encourager l’expression et la créativité des jeunes du fenua. Le FIFO invite à nouveau tous les jeunes de moins de 26 ans à partager leur regard, leurs histoires et leur talent de storytellers à travers des films courts (moins de 5 minutes), tous formats confondus : documentaire, reportage, portrait, autoportrait, fiction ou expérimental.

Les inscriptions sont ouvertes depuis le mois de mars et le resteront jusqu’au 16 janvier 2026, que ce soit en individuel, en groupe ou dans le cadre d’un projet scolaire. Cette année encore, les équipes du FIFO ont profité des tournées “hors-les-murs”, notamment en milieu scolaire, pour proposer des ateliers d’initiation à l’audiovisuel et encourager les jeunes à imaginer, écrire et réaliser leurs propres images.

Les courts métrages de moins de 5 minutes feront l’objet d’une programmation spéciale au sein du FIFO 2026, et sera révélée au mois de janvier. Les films lauréats seront présentés au comité pour la sélection 2027 des films de fiction.

[Renseignements et contacts](#)

Miriama BONO, présidente de l’AFIFO
e-mail : association@fifotahiti.com

Site Internet : www.fifotahiti.com
[Facebook](#) et [Instagram](#) : fifo.official
[Linkedin](#), [Twitter](#) et [Youtube](#) : FIFO Tahiti

Laura THÉRON, déléguée générale
de l’AFIFO
Tel : (+689) 87 76 63 63
e-mail : direction@fifotahiti.com

Tehinapotea DARRASSE, chargée de
communication
Tel : (+689) 87 75 51 76
e-mail : communication@fifotahiti.com

Heimanu WALLART, chargée de
la logistique événementielle
Tel : (+689) 89 32 61 86
e-mail : contact@fifotahiti.com

Marie KOPS, chargée du programme
professionnel
Tel : (+689) 87.76.74.62
e-mail : pro@fifotahiti.com